Minga de muralistas de los pueblos

Octubre 19 a octubre 26 de 2013

Con el fin de ser participes como colectivo en la actividad Minga de muralistas de los pueblos , se piensa en un espacio comunicativo que recoja todos los aspectos educativos y políticos de una comunidad que con el pasar de los tiempos ha sufrido los duros golpes de un conflicto que para muchos es sin fin.

Para el caso de una propuesta documental que marque las memorias de dicha intervención en el territorio Nasa , es preciso pensar en la compilación de un material que haga alusión inicialmente al cambio de los contextos es decir como desde nuestro entorno , de ciudad , pasamos a un entrono rural y natural como lo es la vida de los cabildos en medio de sus resguardos . como segundo momento pensar en un recibimiento por parte de la comunidad , es decir como desde sus rituales y demás manifestaciones artísticas , nos brindan un recibimiento a su campo que para ellos es tan sagrado como la vida. Hacernos participes de su entorno es un factor primordial; lo cual implica dejar que ellos lleguen a nosotros por medio de sus experiencias , ya esto sería un tercer momento , es decir en medio del desarrollo de la minga artística y cultural que se llevará a cabo durante la semana , por medio de los murales y demás elementos gráficos, es de suma importancia tener en cuenta la experiencia de la comunidad . ¿Cómo lograr esto? , hay un término muy usado en el campo de los licenciados en comunicación , el cual es la edu-comunicación , esto nos hace referencia a que desde el mismo momento en que pretendemos llegar a una comunidad tenemos que hacernos parte de ella , brindado les las confianza de que se sientan identificados y ante todo en la confianza de poner en práctica su saber por medio de la historia , resumiendo lo anterior con la idea planteada se debe abrir el foco de visión en la comunidad, que permitamos ellos sean los mismos protagonistas en la construcción de su material fílmico , haciéndolos parte prioritaria tanto en la concepción del arte y en medio de sus procesos políticos organizativos , tratando ante todo que ellos se sientan a gusto y se despierten en si mismo los intereses por aprender de nosotros y nosotros de ellos. Esto es un proceso que requiere de una contextualización inicial pero que a medida que se desarrolle la práctica conjunta a la comunidad, esta misma se sentirá en la capacidad de construirse y ser participes de unos procesos en los cuales ellos serán los propios protagonistas . Una etapa final es un proceso de evaluación en medio de las distintas actividades y es el recoger la percepción tanto del colectivo , como de los representantes de la comunidad , esto se puede lograr en la medida que nosotros le abramos la posibilidad a los habitantes de la zona de meterse en el cuento de pintar , de registrar lo que pasa por medio de imágenes ,se convierte en algo importante pues así ellos ganan conocimientos y lo comparten a la hora de hacer un discurso. Ahora bien por parte de nuestro espacio como colectivo es entablar una evaluación donde miremos que aspectos son positivos y que generen una reflexión dentro de nuestra actividad , que tanto podemos dejarle a la comunidad en medio de la realización de los murales y las visitas a los sectores y como este proceso realizado sirve para la estructuración de un nuevo proyecto a largo plazo para desarrollar en el mismo campo comunitario.